



Kulturministeriets oprindelige litteraturkanon, *Den fælles kanon*, er fra 2004. Listen bestod af 15 forfattere – 14 mænd og Karen Blixen.

**1. Folkeviser (1200–1400)**



Det enkelte individ (ikke sjældent en mand) i konflikt med slægtens krav.

**2. Ludvig Holberg (1684–1754)**



Fis med eliten udsendt fra professorens lune kontor.

**3. Adam Oehlenschläger (1779–1850)**



Kunstneren er et geni. I gamle dage var alting bedre.

**4. Steen Steensen Blicher (1782–1848)**



Novellemester. Flair for kriminalgåder.

**5. N.F.S. Grundtvig (1783–1872)**



Kristelig opbyggelighed og de smukkeste metaforer.

**6. Hans Christian Andersen (1805–1875)**



Sproglig sensitivitet  
iklædt en verdenskendt masseappel.

**7. Herman Bang (1857–1912)**



Udenfor fællesskabet med sætninger i opløsning.

**8. Henrik Pontoppidan (1857–1943)**



Præmieret stilist med styr på totalperspektivet.

**9. Johannes V. Jensen (1873–1950)**



Hård jysk attitude.  
Røntgenblik på fortiden og fremtidens Danmark. Thit Jensens storebror.

**10. Martin Andersen Nexø (1869–1954)**



Social indignation med målsatte kommunistiske præferencer.

**11. Tom Kristensen (1893–1974)**



Ekstrovert reaktion på den moderne verden.  
Traditionalist inderst inde.

**12. Karen Blixen (1885–1962)**



Den suveræne fortælling fanget i fortiden og fortidens sprog.

**13. Martin A. Hansen (1909–1955)**



Den åndelige verden i et moderne og kristent perspektiv.

**14. Peter Seeberg (1925–1999)**



Eksistens, humor og forestillingsevne bragt til sin yderste konsekvens.

**15. Klaus Rifbjerg (1931–2015)**



Ustoppelig produktion og mansplain'ende magtfaktor i litteratur og samfund.



I anledning af kvindernes kampdag 8. marts 2019 har Biblioteket Frederiksberg lavet en alternativ kanon. Listen består af 15 forfattere – 14 kvinder og Isak Dinesen.

**1. Vølvens spådom (1270)**



Mystisk kvindelig vøve  
hviker det hele til Odin.

**2. Leonora Christina (1621–1698)**



Tugthusets brutalitet  
udsendt fra fangens iskolde  
celle.

**3. Thomasine Gyllembourg (1773–1856)**



Idealerne kommer ned fra  
højderne og op fra fortiden.

**4. Mathilde Fibiger (1830–1872)**



Frigørelsesforkæmper. Flair  
for ligestilling.

**5. Johanne Luise Heiberg (1812–1890)**



Danser ved Det Kongelige  
Teater – på skrift.

**6. Amalie Skram (1846–1905)**



Systemets brutale magt  
direkte i hovedet på  
læseren.

**7. Ingeborg Stuckenberg (1866–1904)**



Ikke-krediteret andel  
i ægtemandens  
litteraturproduktion. Perfekt  
melankolske rejsebrev i  
eget navn.

**8. Emma Gad (1852–1921)**



Borgerlige normer  
som instruktionsbog.  
Totalindflydelse på moderne  
omgangsformer.

**9. Thit Jensen (1876–1957)**



Viljestyrke, magt og  
afseksualisering som gyldige  
kvindelige karaktertræk.

**10. Marie Bregendahl (1867–1940)**



Psykologisk realisme med  
individet og tragedien som  
præferencer.

**11. Tove Meyer (1913–1972)**



Introvert reaktion på den  
moderne verden i et  
betagende abstrakt udtryk.

**12. Isak Dinesen (1885–1962)**



Amerikansk mesterprosaist  
med dansk oprindelse. Køn  
uvist.

**13. Tove Ditlevsen (1917–1976)**



Forfatterens biografiske  
tilværelse i et realistisk  
og modtagerbevidst  
perspektiv.

**14. Inger Christensen (1935–2009)**



Eksistens og enderim bragt  
til sin yderste konsekvens.

**15. Suzanne Brøgger (1944–)**



Genrerne må nedbrydes  
sammen med skel mellem  
køn, skrift og levet liv. I  
øvrigt optaget af Vølvens  
spådom.